

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра журналистики



УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической
и учебной работе

Е.И. Скафа

«23» апреля 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История литературы Донбасса»

Направление подготовки:	42.03.04 Телевидение
Образовательная программа:	бакалавриат
Квалификация:	академический бакалавр
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического факультета

Квашина Л. П.

ДОНЕЦКИЙ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ

№ 07080

«22» апреля 2020 г.

МП

Программа учебной дисциплины «История литературы Донбасса» составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) Донецкой Народной Республики (ДНР) по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение, утверждённого приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики № 386 от 19.04.2016 г., Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утверждённого приказом Министерством образования и науки ДНР № 1171 от «10» ноября 2017 г.; учебных планов по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (формы обучения: очная и заочная), разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:

ассистент кафедры журналистики

В. В. Панасенкова

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры журналистики

Протокол № 9 от «16» апреля 2020 г.

Заведующая кафедрой

И. М. Артамонова

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией филологического факультета

Протокол № 9 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии филологического факультета

Н. А. Шокотко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Дисциплина «История литературы Донбасса» включена в вариативную часть профессионального блока дисциплины подготовки студентов по направлению 42.03.04 «Телевидение». Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные студентами при изучении курса «История отечественной журналистики», «Культурология».

Знания, умения и навыки, полученные в результате освоения дисциплины, послужат основой при изучении курсов «Русская литература и публицистика», «Мировая литература и публицистика» и др.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	42.03.04 «Телевидение»	
Профиль		
Образовательная программа	бакалавриат	
Квалификация	Академический бакалавр	
Количество содержательных модулей	1 (9 тем)	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Вариативная часть, Профессиональный блок	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	<i>текущий (модульный контроль) промежуточная аттестация (зачет)</i>	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	2,5	2,5
Год подготовки	2	2
Семестр	3	3
Количество часов	90	90
- лекционных	36	6
- практических, семинарских	18	4
- лабораторных	-	-
- самостоятельной работы	36	80
в т.ч. индивидуальное задание	-	-
Недельное количество часов,	5	-
в т.ч. аудиторных	3	-

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель – формирование представления о культурной среде Донецкого региона путем изучения произведений писателей и поэтов, чье творчество связано с Донецким краем и отражает его жизнь.

Задачи:

- выявление общих закономерностей в историко-культурном развитии Донецкого края;
- изучение особенностей литературного процесса на Донбассе;
- знакомство с литературными именами прошлого и настоящего времени;

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих

компетенций в соответствии с ГОС ВПО по данному направлению подготовки (профилю):

а) общекультурных (ОК):

- обладать способностью анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы – ОК – 2;
- обладать способностью понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества – ОК – 3;
- толерантно воспринимать социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям – ОК – 14;
- понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе, политической организации общества – ОК – 15.

б) общепрофессиональных (ОПК):

- владением нормами и ресурсными возможностями русского литературного языка, различными формами речевого поведения и общения, нормами русского речевого этикета – ОПК – 5;
- использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач – ОПК – 8;
- знать основные этапы и процессы развития отечественной литературы и журналистики, понимать значение их опыта для практики современных СМИ – ОПК – 13.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

Знать:

- взаимосвязь литературы с историей и культурой родного края;
- закономерности развития литературного процесса;
- характерные особенности жизни Донецкого края, отраженные в изученных произведениях.

Уметь:

- актуализировать свои теоретические знания при конкретном анализе словесного художественного произведения или его фрагмента;
- выражать личностное отношение к предмету своего анализа;
- анализировать и оценивать произведения как художественное целое.

Владеть:

- навыками быстрого чтения художественных текстов;
- основными методами и приемами литературоведческого анализа;
- навыками использования художественной литературы, ее персонажей, идей для объяснения явлений современной жизни, а также оформления собственных суждений как литературно-критических.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
Содержательный модуль 1	
Тема 1. Древнерусская литература и донецкий край.	«Слово о полку Игореве» и Донбасс. История создания памятника древнерусской литературы и его связь Донбассом.
Тема 2. «Байки, сказы и легенды старого Донбасса»	Донецкий край в произведениях фольклора. Отражение особенностей жизни и быта местного населения в байках, сказках и легендах. Произведения УНТ, рекомендуемые к прочтению: «Дырявый

	кафтан», «Легенда о каменной бабе», «Легенда о Добром Шубине».
Тема 3. Жизнь и творчество поэтов земляков.	Знакомство с жизнью и творчеством поэтов-земляков. П. Беспощадный. «Детство», «Донбассу жить» (клятва), Н. Анциферов. «Из детства», «Уголь», Е. Седнев. «Родом из Донбасса»
Тема 4. Творческие судьбы писателей XIX века.	Творческие судьбы писателей. Проблемы шахтерского края и картины природы в творчестве писателей. К. Паустовский. «Меотийское болото» (очерк), А. Куприн. «Юзовский завод» (очерк)
Тема 5. Творческие судьбы писателей XIX века.	Творческие судьбы писателей. Проблемы шахтерского края и картины природы в творчестве писателей. В. Гаршин. «Красный цветок» (отрывки), В. Вересаев. «Без дороги» (повесть).
Тема 6. Творческие судьбы писателей Донбасса XX века. Авторское видение проблем шахтерского края в произведениях писателей	Творческие судьбы писателей Донбасса XX века. Авторское видение проблем шахтерского края в произведениях писателей. И. Костыря. «Думы о Донбассе» (на выбор), А. Серафимович. «На заводе», И. Гонимов. «Старая Юзовка».
Тема 7. Писатели-донбассовцы о Великой Отечественной войне.	Писатели-донбассовцы о Великой Отечественной войне. Фронтовые судьбы и творчество Б. Горбатова, П. Байдебуры. Б. Горбатов. «Письма к товарищу», П. Байдебура. «Мечь», «Молитва»
Тема 8. Авторское видение насущных проблем Донецкого региона в произведениях современных прозаиков	Современные писатели-прозаики Донбасса. Ирен Раздобудько. «Шестая дверь», Кристина Денисенко. «Птичка», «Мой город».
Тема 9. Темы родного края, природы, жизни людей в стихотворениях современных поэтов.	Темы родного края, природы, жизни людей в стихотворениях современных писателей Донбасса. С. Максимова. «Преображение — Август 2014» (Моей маме в Донбассе), Анна Ревякина. «Город мой», «Школьное сочинение», Людмила Гонтарева. «Молитва».

Тематический план

Содержательный модуль 1												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма						Заочная форма					
							на базе общего среднего образования					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Тема 1. Древнерусская литература и Донецкий край.	10	4	2		4		9	1			8	
Тема 2. «Байки, сказки и легенды старого Донбасса»	10	4	2		4		10	1			9	
Тема 3. Жизнь и творчество поэтов земляков.	10	4	2		4		9				9	
Тема 4. Творческие судьбы писателей XIX века.	10	4	2		4		9				9	

Тема 5. Творческие судьбы писателей XIX века.	10	4	2		4		9			9		
Тема 6. Творческие судьбы писателей Донбасса XX века. Авторское видение проблем шахтерского края в произведениях писателей	10	4	2		4		11	2		9		
Тема 7. Писатели-донбассовцы о Великой Отечественной войне.	10	4	2		4		11		2	9		
Тема 8. Авторское видение насущных проблем Донецкого региона в произведениях современных прозаиков	10	4	2		4		11	2		9		
Тема 9. Темы родного края, природы, жизни людей в стихотворениях современных поэтов.	10	4	2		4		11		2	9		
Итого по содержательному модулю 1	90	36	18		36		90	6	4	80		
ИТОГО	90	36	18		36		90	6	4	80		

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Древнерусская литература и Донбасс. Тайны реки Каялы. Сквозь даль веков – «Слово о полку Игореве» и Донбасс.	2
2	Календарные обряды и традиции Донбасса. Особенности семейно-бытовых праздников	2
3	Байки, сказы и бывальщины Донбасса.	2
4	Литературные сказки В.И. Даля. Дружба поэта А.С. Пушкина с В.И. Далем – уроженцем Донецкого края	2
5	Литературные сказки Донбасса В.М. Гаршин – выдающийся сказочник родного края	2

6	Народные сказания, песни и легенды Донбасса – основа поэтических образов в творчестве А.В. Кольцова	2
7	Русские писатели о Донбассе А.П. Чехов и его рассказ «Русский уголь».	2
8	Творческие судьбы писателей. Проблемы шахтерского края и картины природы в творчестве писателей. К. Паустовский. «Меотийское болото», А. Куприн. «Юзовский завод».	2
9	А.С. Серафимович «Маленький шахтёр». Образ «маленького человека», обречённого на подневольный труд.	2
10	Леонид Жариков «Повесть о суровом друге». Отражение трудностей жизни семей шахтёров Донбасса в произведении.	2
11	Историческое повествование об открытиях богатств Донецкого края в произведении Л.И.Губина «Камень-уголье»	2
12	Писатели-донбассовцы о Великой Отечественной войне. Фронтовые судьбы и творчество Б. Горбатова, П. Байдебуры.	2
13	Н.В. Хаткина – донецкая детская поэтесса.	2
14	Современные писатели-прозаики Донбасса. Ирен Раздобудько. «Шестая дверь», Кристина Денисенко. «Птичка», «Мой город».	2
15	Е.Ф. Лаврентьева – современная донецкая поэтесса и её «Волшебные секреты живой природы»	2
16	Жизнь и творчество поэта-современника И.И. Кононенко. Общечеловеческие жизненные ценности в поэзии автора	2
17	Б.Ф.Белаш – известный поэт Донбасса. «Земля, которая вдохновляет» – обращение поэта к родному донецкому краю, к Святогорью	2
18	Темы родного края, природы, жизни людей в стихотворениях современных писателей Донбасса.	2
ВСЕГО		36

Темы практических занятий

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
1	Древнерусская литература и Донбасс. Тайны реки Каялы. Сквозь даль веков – «Слово о полку Игореве» и Донбасс.	2
2	Байки, сказы и бывальщины Донбасса.	2
3	Литературные сказки Донбасса В.М. Гаршин – выдающийся сказочник родного края	2
4	Творческие судьбы писателей. Проблемы шахтерского края и картины природы в творчестве писателей. К. Паустовский. «Меотийское болото», А. Куприн. «Юзовский завод».	2
5	А.С. Серафимович «Маленький шахтёр». Образ «маленького человека», обречённого на подневольный труд.	2
6	Писатели-донбассовцы о Великой Отечественной войне. Фронтовые судьбы и творчество Б. Горбатова, П. Байдебуры.	2
7	Н.В. Хаткина – донецкая детская поэтесса.	2
8	Современные писатели-прозаики Донбасса. Ирен Раздобудько. «Шестая	2

	дверь», Кристина Денисенко. «Птичка», «Мой город».	
9	Темы родного края, природы, жизни людей в стихотворениях современных писателей Донбасса.	2
	ВСЕГО	18

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п / п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Древнерусская литература и Донецкий край.	4	8
2	«Байки, сказы и легенды старого Донбасса»	4	9
3	Жизнь и творчество поэтов земляков.	4	9
4	Творческие судьбы писателей XIX века.	4	9
5	Творческие судьбы писателей XIX века.	4	9
6	Творческие судьбы писателей Донбасса XX века. Авторское видение проблем шахтерского края в произведениях писателей	4	9
7	Писатели-донбассовцы о Великой Отечественной войне.	4	9
8	Авторское видение насущных проблем Донецкого региона в произведениях современных прозаиков	4	9
9	Темы родного края, природы, жизни людей в стихотворениях современных поэтов.	4	9
	ВСЕГО	36	80

7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Какую цель поставил перед собой автор, создавая «Слово о полку Игореве»? Актуальна ли сейчас эта мысль?
2. Какие обряды сопровождают создание семьи? Назовите основные обряды календарного цикла.
3. Каковы основные темы литературных сказок Донецкого края?
4. Связь В. Гаршина с Донбассом.
5. Отражение Донецкого края в произведениях А. Куприна.
6. Великая Отечественная в творчестве поэтов и писателей Донбасса.
7. Особенности детской литературы Донбасса. Творчество Н. Хаткиной.
8. Современные тенденции в литературе Донбасса.
9. Отражение событий 2014-2020 гг. в поэзии и прозе современных авторов.
10. Место литературы Донбасса в мировом и отечественном литературном процессе.

9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет филологический

Направление подготовки: 42.03.04 «Телевидение»

Профиль:

Программа подготовки: **бакалавриат**

Семестр **III**

Учебная дисциплина **«История литературы Донбасса»**

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

ВАРИАНТ №1

I. Тестовые задания

Краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль:

- а) пословица;
- б) загадка;
- в) поговорка

2 Составитель первого сборника пословиц:

- а) А.С. Пушкин;
- б) М.В. Ломоносов;
- в) Эразм Роттердамский

3 Меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения:

- а) афоризм;
- б) потешка;
- в) поговорка

4 В пословицах и поговорках выражается:

- а) стремление древних людей познать мир;
- б) желание людей общаться на доступном языке;
- в) мысль об окружающей природе

5 Основное отличие пословицы от поговорки:

- а) краткость;
- б) мораль или нравоучение;
- в) самобытность

6 Главной темой пословиц и поговорок Донбасса является:

- а) природа;
- б) семья;
- в) шахтёрский труд

7 Первоначально пословицы и поговорки входили в состав:

- а) небольших рассказов, сказок, песен;
- б) анекдотов;
- в) словаря В.И. Даля

8 Фольклорный персонаж, горный дух, иногда упоминаемый в шахтёрских пословицах и поговорках

- а) Шубин;
- б) Джон Юз;
- в) коногон Василий

9 Продолжение поговорки «Нет смелее в нашем крае...

- а) тех, кто каждый день в лаве»;
- б) кто много умеет трудиться»;
- в) того, кто славу трудом добывает».

10 Продолжение поговорки «Лом и лопата...

- а) два наших брата»;
- б) орудия труда шахтёра»;
- в) вот наша слава».

Задание 2. Каковы основные темы литературных сказок Донецкого края?

Утверждено на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____
Преподаватель _____

Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
Задание 1	5
Задание 2	5
Всего	10

10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

Теоретические вопросы к зачету

- Основная тема и идея произведения «Слово о полку Игореве».
- Какие обряды сопровождают создание семьи?
- Назовите основные обряды календарного цикла.
- Каковы основные темы литературных сказок Донецкого края?
- Связь В. Гаршина с Донбассом.
- Отражение Донецкого края в произведениях А. Куприна.
- Великая Отечественная в творчестве поэтов и писателей Донбасса.
- Особенности детской литературы Донбасса. Творчество Н. Хаткиной.
- Современные тенденции в литературе Донбасса.
- Отражение событий 2014-2020 гг. в поэзии и прозе современных авторов.
- Место литературы Донбасса в мировом и отечественном литературном процессе.

Практические задания:

- Создание презентации на тему «Донецкий край в устном народном творчестве»
- Создание презентации на тему «Родом из Донбасса».
- Создание презентации на тему «Куприн и Донбасс».
- Создание презентации на тему «Современная литература Донецкого края».
- Создание презентации на тему «Литературная карта Донбасса».

11. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

***Распределение баллов, которые могут получить студенты
в процессе изучения дисциплины***

Организационно- учебная работа студента	СРС			Всего
	Индивидуальная работа	Модульный контроль	Индивидуальная творческая работа	
Мах 60 баллов	маx 10 баллов	маx 10 баллов	маx 20 баллов	100 баллов
			Творческий проект	

Шкала соответствия баллов национальной шкале

Оценка по	Оценка по 100-	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной
--------------	-------------------	--	------------------------------

шкале ECTS	балльной шкале		шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Лекционные занятия проводятся в аудитории, оснащенной мультимедийной техникой и доской.

Оборудование:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- наглядные и электронные пособия;
- методические разработки лекций и практических занятий;
- мультимедийный проектор мобильный;
- мультимедийная активная акустическая стереосистема (акустические колонки);
- ноутбук;
- рабочая доска;
- экран.

14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
Основная литература			
1.	Час мужества : гражданская поэзия Донбасса 2014-2015 годов / [ред.-сост. В. Русанов, Н. Ляковская]. - Москва : Перо, 2015.	1	-
2.	Открытие страны огня : произведения рус. писателей о Донбассе / [сост., предисл., вступ. ст. к разделам К. Ф. Спасенко ; худож. В. П. Семисенко]. - 6-е изд. - Донецк : Донбас, 1984.	2	-
3.	Тимофеев, П. Т. Старая Ласпа: поэтические традиции народной культуры греков-урумов : исследования, тексты, приложение / П. Т. Тимофеев, И. В. Пуды ; Донец.нац. ун-т. - Донецк : Юго-Восток, 2005.	1	-
4.	Тимофеев, П. Т. Добрые дела не исчезают : фольклор. сб. / П. Т. Тимофеев. - Москва : Мол. гвардия, 1987.	8	-
Дополнительная литература			
5.	Замковой В. П. Артемковский литературный цех :	2	-

	Метод. пособие для учителей и культработников. - Артемовск, 1993.		
6.	Гнатко, О. И. Предисловие к полноти : [стихотворения, поэтическое переложение, обработка народных песен] / О. И. Гнатко. - Донецк : Норд-Пресс, 2009.	1	-

15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

16. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, Free Pascal, Tries Mode, Prolog, Антивирус Касперского, Linux Fedora, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp.

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании _____ с изменениями (без изменений) на 20____ год.

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Заведующий кафедрой _____